CURRICULUM VITAE

Abel Barroso Arencibia

Pinar del Río, 1971.

Dirección calle 4 # 605 Apartamento 2 entre 25 y 27, Vedado, Ciudad de la Habana, Cuba.
Teléfono (537) 830 4212
e-mail: abelbarroso@cubarte.cult.cu
e-mail: abelbarrosoa@gmail.com

ESTUDIOS

1995 Instituto Superior de Arte.
1990 Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Habana.

EXPOSICIONES PERSONALES

2008 Se acabó la guerra fría a gozar con la globalización. Galería Promo-Arte, Tokio. Japón.

2006 Como se parece tu isla a mi isla. Galería Espacio 2002, Las Palmas de Gran Canaria. España.
Se acabó la guerra fría a gozar con la globalización. Galería Servando, La Habana. Cuba.

2005 De todo un poco. Museo de Arte (MAPRI), Pinar del Río. Cuba.

2004 Abel Barroso en Lisa Sette Gallery, Phoenix. Arizona. E. U. A.

2003 Tecnología de punta, Galería 23 y 12, La Habana. Cuba.
Automóviles del tercer mundo. Galería La Casona, La Habana. Cuba.
Café internet del tercer mundo. Galería Promo-Arte, Tokio. Japón.

2002 Café internet del tercer mundo. Museum of Art and Science. Key West, Florida. E. U. A.
Café internet del tercer mundo. Center for Cuban Studies, New York. E.U.A.

2000 Café internet del tercer mundo. 7ma Bienal de La Habana. Castillo del Morro, La Habana. Cuba.
Exposición compartida con Ibrahim Miranda. Couturier Gallery, Los Angeles. E.U.A.
Video arte del tercer mundo. Lisa Sette Gallery. Phoenix, Arizona. E.U.A.

1999 Video arte del tercer mundo, Galería Habana, La Habana. Cuba.

1997 Los sueños no caen solos. Banff Centre for the Arts, Alberta. Canadá .
The rush for free land. Centro Cultural de la Raza, San Diego. California. E.U.A.

1996 Cuba Sí. Burggalerie, Stolberg. Alemania.

1995 Las donaciones llegaron ya. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La

Habana. Cuba.

1994 Para continuar la obra. Centro Wifredo Lam, La Habana. Cuba.

1993 Hasta la última fibra. Galería 23 y 12. Ciudad de La Habana. Cuba.

1992 Abel Barroso expone grabados. Casa del Joven Creador, La Habana. Cuba.
Grabado cubano altamente reproducible. Centro Provincial de Artes Plásticas, Pinar del Río. Cuba.

1990 Grabado tridimensional. Galería E.N.A.P. La Habana. Cuba.

1987 Proyecto Arte Hierba. Jardines E.N.A.P. La Habana. Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009 Inside, Confluencias. Natural Hispanic Cultural Center (NHCC) Art Museum, Albuquerque. Nuevo México. E.U.A.
X Bienal de La Habana. San Carlos de la Cabaña, La Habana. Cuba.
HB. Muestra de Arte Contemporáneo Cubano. Pabexpo, La Habana. Cuba.
Glamour de Occidente. Colateral a la X Bienal de La Habana. Casa de México, La Habana. Cuba.
Feria de Arte de Los Ángeles. Couturier Gallery, Los Ángeles. E.U.A .

2008 Yomoyama-So. Domestic Art Project, Ibaraki. Japón.
Mi isla es una ciudad. Triennale Bovisa, Milán. Italia.
The first collection. Galería Ad Hoc Cuban Art, Toronto. Canadá.
Puro Arte. Casa de América, Madrid. España.

2007 Homing Devices. University South Florida Museum, Tampa. USA.
A través del espejo arte cubano hoy. Galería Allegro, Panamá.
La Huella Múltiple colateral a la Segunda Bienal Iberoamericana de obra gráfica. Palacio de la Isla, Cáceres. España.
Cuban Avant-Garde, Contemporary Cuban Art from the Farber Collection. Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville. Florida. U.S.A.
Manual de instrucciones. Casa de América, Madrid. España.
Manual de instrucciones. Gran Pale de París, París. Francia.

2006 Como en botica "Salón de la Plástica Mexicana", Feria del Libro en el Zócalo. México DF. México.
Art as money. Money as art. The Mary Brogan Museum of Art and Sience. Tallahassee. Florida. E. U. A.
Feria Estampa. Palacio de Cristal Casa de Campo, Madrid. España.
La Huella Múltiple. San Francisco de Asís, La Habana. Cuba.

2005 Sidney Mishkin Gallery Baruch College. E.U.A.

2004 Perspectives. Gallery 106, Austin. Texas. E.U.A.
Technology and the Future. The Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee. Florida. E.U.A.
Trienal Poligráfica de Grabado, San Juan. Puerto Rico.
Pescando en aguas internacionales. The Blanton Museum of Art, Austin. Texas. E.U.A.

Dando y dando. Encuentro Nacional de Grabado. Galería Villena. Biblioteca Rubén Mtnez Villena, La Habana. Cuba.
Soñar no cuesta nada. Galería Servando, La Habana. Cuba.
La Nueva Ruta del Arte Cubano. Galería Nacional de Arte. Malasia.
Huellas Múltiples en el Arte Cubano. Galería Promo-Arte, Tokio. Japón.
Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arco 2004, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. España.

2003 Gadgets and Gizmos, ASU Art Museum, Nelson Fine Arts Center. Phoenix. E.U.A.
Maneras de inventarse una sonrisa. 6ta Bienal de La Habana. Centro de Desarrollo Artes de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.

2002 Figuras e Mitos na Gravura Contemporânea , Sao Paulo. Brasil.
Feria de Arte de Chicago. Lisa Sette Gallery, Chicago. E.U.A .
La Huella Múltiple. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.

2001 Breaking Barriers: Work from Cubans and Cuban Americans. The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee. Florida. E. U.A.
Cien Años de Arte en Pinar del Río. Museo de Arte, P. del Río. Cuba.
Passionately Cuban. University Art Gallery, Albany. New York. E.U.A.
Nuevo Arte Cubano. Feria ElbArt NN. Hamburgo. Alemania.
Grabado sobre una superficie histórica. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Cuba.
La Huella Múltiple. Flatbed Gallery 106, Austin. Texas. E.U.A.

2000 1990s Art from Cuba. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana. Cuba.

1999 La Huella Múltiple II Edición. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.
Arte Cubano más allá del papel. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. España.
Contemporary Art from Cuba: Irony and Survival on the Utopian Island. Austin Museum of Art, Austin. E.U.A.

1998 Printed Images / Sculptural Editions. Brandy Wine Workshop, Philadelphia. E.U.A.
Contemporary Art from Cuba: Irony and Survival on the Utopian Island. A.S.U Museum of Art, Arizona. E.U.A.
Caribe Insular: Exclusión, Fragmentación y Paraíso. M.E.I.A.C. Badajoz. España.
1990s Art from Cuba: Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, N.York. Centro Cultural de la Raza, San Diego, CA. Art in General and Longwood Art Project/Bronx Council on the Arts, N.Y. City, Betty Ryner Gallery, the School of the Art Institute of Chicago, Illinois. E.U.A.

1997 El arte que no cesa. Centro Wifredo Lam, La Habana. Cuba.
New Art from Cuba, Utopian Territories. Morris and Helen Belkin. Art Gallery. Charles H. Scott Gallery, Vancouver. Canadá.
I Salón de Grabado. Galería Luz y Oficios, La Habana. Cuba.
Zona Vedada. 6ta Bienal de la Habana.13 y 8, Vedado. La Habana. Cuba.
Imágenes virtuales. 6ta Bienal de La Habana. Pabellón Cuba, La Habana. Cuba.

1996 Kunst und Breining. Sta dt Stolberg Kultur, Alemania.

En carne viva. Sala de Exposiciones y Conferencias del Aula Cultura, Olmedo. Chiclana. España.
Del sitio en que nacimos. Tecali de Herrera, Puebla, Pabellón de Arte Contemporáneo de México; Fundación Universal de las Américas. Puebla, México, Gobierno del Estado de Tlaxcala. Tlaxcala. México.
La Huella Múltiple, Transgrediendo los límites. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.
Ni fresa ni chocolate. CENCREM, La Habana. Cuba.

1995 Una de cada clase. Fundación Ludwig de Cuba. CENCREM, La Habana. Cuba.
Novísimos artistas cubanos. Jornada cultural de Cuba en México. Casa del Lago, México. D.F.
La maldita circunstancia del agua por todas partes. Grafik Museum Stiftung Schriner Bad Steben, Banberg. Alemania.
Hecho en Cuba. Centro Cultural Ricardo Palma, Escuela de Bellas Artes, Corriente Alterna. Lima. Perú.
El oficio del arte. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.
I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cuba.
XI Muestra de Grabado. Curitiba. Brasil.
Premio La Joven Estampa. Casa de las Américas, La Habana. Cuba.

1994 V Bienal de la Habana. Palacio de la Artesanía, La Habana. Cuba.
No valen guayabas verdes. Instituto Superior de Arte, La Habana. Cuba.
Caribbean Art Today. Documental Hall Kassel, Alemania.
Multimedios. Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana. Cuba.
Doce artistas cubanos invitados a la V Bienal de la Habana. Centro Wifredo Lam, La Habana. Cuba.
Feria Internacional de Grabado Contemporáneo. Palacio Velázquez, Madrid. España.
Rompiendo la rutina. UNEAC, La Habana. Cuba.
Vindicación del Grabado. Galería La Acacia, La Habana. Cuba.

1993 Las metáforas del templo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba
X Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. San Juan. Puerto Rico.
I Bienal de Grabado de Maastricht. Holanda.
Premio La Joven Estampa. Casa de las Américas, La Habana. Cuba
Gráfica creativa 93. The 7th International Print Trienal. Museo Alvar Aalto, Finlandia.

1992 VI Salón de Premiados. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cuba.
Grabado contemporáneo cubano. Museo de Arte Colonial, La Habana. Cuba.
Jóvenes grabadores. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana. Cuba.
Cambio de bola. Galería Habana, La Habana. Cuba.
Veinte artistas plásticos cubanos. Centro Artístico Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina.

1991 Si Tim tiene, Tim vale. Instituto Superior de Arte, La Habana. Cuba.
Miss Expo. Instituto Superior de Arte, La Habana. Cuba.

TALLERES

Ha impartido talleres de grabado y críticas individuales y colectivas en la Universidad del Sur de la Florida en Tampa, E.U.A., en la Universidad de Austin, Texas, en la Universidad de Tallahasee, Florida, a estudiantes de E.U.A del Hampshire College y en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.
Es curador y fundador del evento La Huella Múltiple conjuntamente con Sandra Ramos, Belkis Ayón e Ibrahim Miranda desde 1996.
En el 2003 realizó un café talk con el artista japonés Tadashi Kawamata. Galería Promo-Arte, Tokio. Japón.
Impartió una conferencia sobre su obra en el año 2007 en el Starr Auditórium del Museo Tate Modern invitado por el Instituto Henry Moore y el Iniva formando parte de un conversatorio titulado Why sculpture and why here. Londres. UK
En el 2008 brindó junto a Nelson Domínguez un conversatorio. Tokio. Japón.
En el 2009 ofreció un conversatorio sobre su obra en el Museo de Artes Plásticas de Pinar del Río. Cuba.

PREMIOS

2005 Distinción por la Cultura Nacional, La Habana. Cuba.

2003 Premio Nacional de Curaduría por el evento La Huella Múltiple otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. La Habana. Cuba.

2002 Premio Best Show of the Year a La Huella Múltiple, Gallery 106 Flatbed Press. Austin, Texas, E.U.A.

1995 Premio Revolución y Cultura. I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. La Habana, Cuba.

1992 Premio Artes Visuales. VI Salón de Premiados, Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana. Cuba.
Premio de Adquisición en el Salón Nacional de Grabado, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, C de La Habana, Cuba.
IX Salón Provincial de Artes Plásticas, Pinar del Río, Cuba.

1991 VIII Salón Provincial de Artes Plásticas, Pinar del Río. Cuba.

COLECCIONES

Colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (MOMA) E.U.A.
Colección del Museo Whitney. Nueva York. E.U.A.
Blanton Museum at the University of Texas, E.U.A.
Alex y Carol Rosemberg, New York, N.Y., E.U.A.
Museo de Bellas Artes Minneapolis. E.U.A.
Museo de Arte la Universidad de Arizona, Phoenix. Arizona. E.U.A
Museo de Arte de la Universidad del Sur de la Florida. Tampa. Florida. E.U.A
Polk Museum of Art, Florida. E.U.A
Museo de la Gráfica, Fundación Schreiner, Bad Steben, Alemania
Casa de Cuba, Tokio, Japón.
Taller Presente, Tokio, Japón.

Fundación Bacardi, Miami, E.U.A.
Centro de Estudios Cubanos. Nueva York, E.U.A.
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, C de La Habana, Cuba.
Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Colección de Rosenfeld Fine Art, Nueva York. E .U .A.
Colección de la Reserva federal ,Whashinton,EUA.
Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
Brandywine Workshop, Philadelphia, E.U.A.
Colección Privada Holly Block, Art in General, E.U.A.
Colección Privada Howard Farber,New York,EUA
Colección privada de Claude Nobs .Canadá.
Colección privada de Arnon Milchan. E. U. A.
Colección privada de Gerald Levin. AOL Time Warner. CEO. E. U. A.
Colección privada de Jane Lombard. Dir. Lombard Freid Fine Arts. Nueva York. E. U. A.
Colección Privada Prof. Hamdi el Attar, Kassel, Alemania.

BECAS

2008 Yomoyama-So. Domestic Art Project, Ibaraki. Japón.
2004 Artista invitado. Blanton Museum, Austin. Texas. [otorgada pero sin efecto]
2001 Artista en Residencia, MedAid.org, Austin, TEXAS
2001 Beca de arte en Graphicstudio. Universidad del Sur de la Florida. Florida. E.U.A.
1997 Beca temática APOCALIPSO, Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
1997 Artista en Residencia, Art in General y Bronx Council of the Arts, Nueva York, E.U.A.